

Escrever, agir, resistir:
reconfigurações do engagement literário

Colóquio internacional

Organisé par l'équipe de recherche "Itinerâncias" – CLLC

6 - 7 de novembre 2025

Département des Langues et Cultures

Université d'Aveiro

6 novembre – jeudi

9h – Accueil et inscription

9h30 – Session d'ouverture

- Isabel Cristina Rodrigues, Commission exécutive du DLC – Département des Langues et Cultures
- Abdelilah Suisse, Vice-coordonateur du CLLC – Centre des Langues, Littératures et Cultures
- José Domingues de Almeida, Président de l'APEF – Association Portugaise d'Études Françaises
- Maria de Jesus Cabral, Coordinatrice de l'équipe "Itinerâncias" – CLLC (Organisation)

10h – Session plénière

SALLE 2.1.11

Sylvie Servoise (Univ. Le Mans) – *Anciens et nouveaux régimes de l'engagement littéraire*

11h – Pause café

11h30 Session 1 Modération: Ana Maria Alves SALLE 2.1.11 Maria de Jesus Cabral (Univ. Aveiro) – <i>Lire la poésie aujourd’hui: résistance esthétique et responsabilité critique</i> Teófilo Sanz (Univ. Burgos) – <i>Une approche écocritique de l’engagement musico-littéraire et animaliste d’Hélène Grimaud</i> Leonor Martins Coelho (Univ. Madeira/CEComp-UL) – <i>Littérature et écocritique dans le roman portugais de l’extrême contemporain - Écrire, témoigner, dénoncer</i>	11h30 Session 2 Modération: Maria Teresa Cortez SALLE 2.1.13 António Alías (Univ. Granada) – <i>Porquê escrever (de novo)? Da literatura engajada a uma política da literatura</i> Henrique Manuel Pereira (CLLC - Univ. Aveiro/CITAR - Univ. Cat. Porto) – <i>“É bater, é bater com alma na bigorna”: engagement e resistência em Junqueiro</i> Luís Carlos S. Branco (CLLC - Univ. Aveiro) – <i>As palavras das cantigas ainda são uma arma?</i>
13h – Déjeuner	

14h30 Session 3 Modération: Henrique Pereira SALLE 2.1.11	14h30 Session 4 Modération: Ana Maria Alves SALLE 2.1.13	14h30 Session 5 Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.0.3
Maria Teresa Cortez (Univ. Aveiro) – <i>Poéticas de resistência – Contos mais ou menos maravilhosos na literatura da RDA</i>	Amine Martah (Univ. Cadi Ayyad, Maroc) – <i>L’engagement à l’épreuve de la reconnaissance</i>	Latéfa Belarouci (Univ. Paris Nanterre) – <i>Écrire: engagement, résistance ou transgression. À propos du rôle du psy dans un contexte de violence politique</i>
Rogério Madeira (Univ. Coimbra) – <i>Um autor “moderado, mas comprometido”: breves notas sobre o engagement literário de Uwe Timm</i>	Locif Ouchene (Univ. de Béjaïa) – <i>Résister par les mots: la littérature et l'action culturelle kabyles au service de l'amazighité</i>	Boris Le Roy (Univ. Aix-Marseille) – <i>Le cobaye libertaire. Une performance autothéorique sur l'enfance comme terrain d'expérimentation politique</i>
Inês Gamelas (Univ. Aveiro) – “Die kritische Jugend hat das Wort”: <i>a contestação estudantil de 1968 nos romances de estreia de Uwe Timm e Roland Lang</i>	Isabelle Bernard Rabadi & Waël Rabadi (Univ. de Jordanie / Univ. Al-Albayt, Jordanie) – <i>Un fructueux sumūd. Résistance et engagement des écrivains palestiniens contemporains</i>	
16h – Pause café		
16h30 Session 6 Modération: Inês Gamelas SALLE 2.1.11	16h30 Session 7 Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.13	
Karel Pletinck (UCLouvain) – <i>Torn between Ideology, Autonomy, and Responsibility. Renegotiating the Semantics of Literary Engagement in Post-War Europe (1945–1975)</i>	Antje Karen Lipps (Univ. Goethe-Frankfurt) – <i>Trauma et croissance posttraumatique – la poésie subversive dans l’œuvre d’Amélie Nothomb</i>	
Christian Wilke (Univ. Aveiro) – <i>Bridging National Lifeworlds in Transmigrant Literature: Transnational Perspectives in Saša Stanišić’s Herkunft</i>	Lynda Belarbi (Univ. de Liège) – <i>L’ironie comme configuration de la résistance dans Vivre de Boualem Sansal</i>	
18h30 – Fin de la première journée		

7 de novembre – vendredi

9h Session 8 | Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.11

Aira Iratxe Rego Rodríguez (Univ. Santiago de Compostela) – *Se penser artiste et témoin : repenser le rôle de l'intellectuel et la fonction de la littérature à l'épreuve de l'histoire. Camus, l'artiste-témoin embarqué*

Raissa Furlanetto Cardoso (Univ. de Bologne & Univ. de Tours) – *Un engagement caring ? Les récits de filiation laborieuse des femmes en France*

Apo Philomène Seka (Univ. Félix Houphouët-Boigny) – *Fictionnalisation du génocide rwandais dans L'ainé des orphelins de Tierno Monénembo : Pour une mémoire qui résiste*

9h Session 9 | Modération: Felipe Cammaert SALLE 2.1.13

Denilson Botelho (Univ. Federal de São Paulo) – *“Ah! A literatura ou me mata ou me dá o que eu peço dela”: Lima Barreto e a escrita como instrumento de luta no Brasil do início do século XX*

Maria Aparecida da Costa (Univ. do Estado do Rio Grande do Norte) – *O Velho como protagonista no romance contemporâneo luso- brasileiro*

Priscila Campanholo (Univ. São Paulo) – *Reconfigurações da memória literária no ensino brasileiro: presença de vozes subalternizadas no corpus dos livros didáticos*

Henrique Júlio Vieira (Univ. Coimbra) – *As práticas de documentação como forma de engajamento na literatura brasileira*

11h – Pause café

11h30 Session 10 | Modération: Maria de Jesus Cabral SALLE 2.1.11

Jovensel Ngamaleu (City College of New York & Graduate Center CUNY) – *Contre-témoignage ou fiction-procès dans Les petits de Christine Angot : éthique littéraire vs éthique socio-juridique*

Ana Paula Fernandes (CLLC - Univ. Aveiro) – *Entre les rails de l'Histoire : L'engagement au cœur de Le Grand Voyage*

11h30 Session 11 | Modération: Christian Wilke SALLE 2.1.13

Kaimé Guerrero Valencia (Univ. of Duisburg-Essen) – *Performing trans* and indigenous resistance: ethics, ecology, and non- antropozentic testimonies*

Marialena Avgerinou (Catholic Univ. Leuven) – *Writing in parallel: politics of literature and collaborative writing practices*

11h30 Session 12 | Modération: Inês Gamelas SALLE 2.0.3

Mariacristina Migliore (Univ. Coimbra) – *Reflexões acerca do papel militante da autoria queer: o caso de Cassandra Rios*

Juliana Amorim (Univ. Fed. São Paulo) – *“Revolta-te, leitor!”: o romance anarquista como projeto político-literário na pena de Domingos Ribeiro Filho (1904-1919)*

Ana M. Alves (Instituto Politécnico de Bragança & CLLC-Univ. Aveiro) – <i>Écrire pour autrui : l'éthique du témoignage comme nouvelle forme d'engagement littéraire à l'ère de la post- mémoire</i>	Sofia Pimentel (Univ. Aveiro) – <i>Gender, labour, and interspecies exploitation in Laura Jean McKay's Gunflower (2023)</i>	Hugo Amaral (Univ. Coimbra) – <i>Ângulos da Resistência: verticalidade (Celan), obliquidade (Bartleby), horizontalidade (Brossard)</i>
13 h – Déjeuner		
14h30 Session 13 Modération: Ana Maria Alves SALLE 2.1.11		14h30 Session 14 Modération: Teresa Cortez SALLE 2.1.13
Alexandre Fednel (Univ. du Québec/Abitibi-Témiscamingue) – <i>Résistance et engagement dans la littérature innue contemporaine au Québec : une réaffirmation identitaire et culturelle</i>		Felipe Cammaert (Univ. Aveiro) – <i>Estrategias paratextuales y figuraciones del engagement literario en las traducciones de Caderno de Memórias Coloniais, de Isabela Figueiredo, y de O Retorno, de Dulce Maria Cardoso</i>
Clara Rochemont (CRILLASH - Univ. des Antilles) – <i>Comparatismes anthropologiques : l'autofiction caribéenne francophone, évolutions et transcendances</i>		Sandra Rudman (Univ. Konstanz) – <i>Las poéticas antirracistas de la literatura marron</i>
Sonia Felix-Naix (CIRPaLL - Univ. d'Angers) – <i>Traces de l'héritage colonial chez Titaua Peu et Chantal Spitz : l'écriture comme acte de résistance</i>		Marién Salinas Valera (Philipps Univ. Marburg) – <i>Sanchiu de Dina Ananco como caso de literatura de minorías: Una poética de resistencia desde la Amazonía indígena peruana</i>
Fatima Zahra Nafir (Univ. Ibn Tofail - Kénitra) – <i>Quand la littérature réhabilite la mémoire des années Lamalif chez Zakya Daoud</i>		
16h30 – Clôture du colloque		